

Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Солнышко» городского округа г. Урюпинск

Принята
на заседании педагогического
совета МБДОУ «Детский сад №4
«Солнышко»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мастерская художника»

Возраст учащихся- 5-8 лет
Срок реализации- 1 год.

Авторы-составители:

воспитатель Позднышева Анна Викторовна,
воспитатель Кумскова Ольга Николаевна,
воспитатель Майер Ирина Михайловна,
воспитатель Бузулуцкая Елена Андреевна,
старший воспитатель Котовчихина Анна Александровна.

г. Урюпинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника» (далее – Программа) художественная, поскольку программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие и воспитание учащихся в процессе изобразительной деятельности. Образовательная деятельность по данной программе направлена на освоение азов рисования и постепенное погружение в мир искусства, приобщение к культурным ценностям. Каждое занятие – новый шаг в приобщении к искусству, которое происходит через восприятие профессионального, народного искусства и через практическую творческую деятельность.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения учащихся к искусству, формирование и развитие у них творческих способностей. Современное юное поколение живёт в условиях глобализации, возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические, и, в то же время, мало знакомо с историей своего края, его богатым культурным наследием. В связи с этим тема приобщения учащихся к традиционным ценностям родной художественной культуры становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что, знакомясь с изобразительным искусством, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику рук, пространственное воображение, конструкторские способности, которые способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления необходимых для успешного обучения.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Для раскрытия творческих способностей учащихся применяются активные формы и методы: игры, экскурсии, конкурсы, беседы, творческие эксперименты, собеседования, наблюдения, индивидуальные занятия. Применяемые формы и методы педагогической работы позволяют формировать положительную мотивацию учения, развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в изобразительной деятельности. Все обучающиеся вовлечены в творческую работу, в выставочную деятельность. Развитию коммуникабельности и творческой индивидуальности учащихся способствуют коллективные и групповые работы, которые проходят в атмосфере свободного общения.

Отличительные особенности программы: возможность учащимся опробовать различные художественные материалы и сформировать личный творческий стиль; их знакомство с различными жанрами изобразительного искусства и выбор предпочтительного. При реализации программы особое внимание уделяется самостоятельному творчеству и индивидуальной работе.

В программу введены занятия, посвящённые православным праздникам, духовно-нравственным ценностям; предусмотрены взаимозаменяемость тем, вариативность в заданиях, в выборе материалов и технике, вариативность в выборе произведений изобразительного искусства, возможность организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Темы, предлагаемые на каждом этапе обучения, в зависимости от ситуации, можно менять местами, заменять другими, органично вписывающимися в программу.

В программе большое внимание уделяется *нестандартным(нетрадиционным) методикам* создания изображения: кляксография, оттиск, рисование жесткой полусухой кистью и т.д., в отличие от академического художественно-эстетического образования. Применяемые новые методы и технологии развивают воображение, побуждают учащихся к творческим экспериментам, самовыражению, совершенствованию своих способностей.

В тоже время, кроме нестандартного рисования учащиеся работают с натурой, много времени уделяют декоративному и тематическому рисованию, что позволяет эффективно обучить детей технике построения гармоничной композиции, объёмов, пространства, колорита картины.

Адресат программы. По программе обучаются дети до от 5 до 8 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. В 5-8 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. Важным показателем этого возраста является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в этом возрасте. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и

строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

Помимо возрастных особенностей примерный портрет учащегося можно дополнить следующими чертами: желание заниматься изобразительным искусством, любознательность, желание работать в коллективе, устойчивое внимание, любовь и склонность к творческой деятельности; стремление к успеху, подтверждению своих талантов.

Уровень программы базовый. Срок реализации – 1 год.

Форма обучения: очная.

Формы и режим занятий:

Учебный материал рассчитан на детей дошкольного возраста - 5-8 лет.

По формам организации деятельности детей – кружковая, очная.

В кружке занимаются 4 подгруппы по 12-20 детей, 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 25-30 минут.

Всего программа рассчитана на 5-6 лет – 72 часов в учебном году.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на разновозрастной состав групп, т.е. допустимо отдельное проведение занятий детей 5-6 лет (старшая группа ДОУ) и детей 6-8 лет (подготовительная группа). Основной состав подгрупп постоянный, занятия групповые. Занятия рассчитаны на численность подгруппы 12–20 человек (всего 4 подгруппы) и предполагают фронтальные, индивидуальные, коллективные и микрогрупповые виды работ.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, экскурсия, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, презентаций, иллюстраций);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование обучающихся с педагогом, копирование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств художественных материалов и разных техник).

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого учащегося, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в учебной группе способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, проведение в течение года тематических выставок, праздников. На занятиях часто используются такие методы, как групповая работа, коллективная работа. Коллективная форма работы представляет большой интерес с точки зрения развития индивидуальности, интеллектуально-творческих способностей каждого ребенка в учебной деятельности. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. Обучающимся предоставляется возможность работать в паре со своим товарищем. Это способствует активизации их познавательной деятельности и формированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь, развиваются навыки сотрудничества. В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённых православным праздникам и героической истории нашей родины, занятия, приуроченные к праздникам, экскурсии, интеллектуально-познавательные игры.

В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где теоретическая часть совмещена с практической деятельностью, которой отводится большая часть времени. Работа по программе начинается с диагностики личностных особенностей учащихся. Это позволяет выбрать нужные методы обучения и воспитания. Педагог применяет образовательные приемы, направленные на сохранение и повышение работоспособности, минимизацию утомительности обучения, обеспечение роста и развития учащихся. С целью предотвращения перегрузки детей и сохранения их здоровья, используются различные приемы и методы: динамические дидактические материалы, смена видов деятельности, свободное обсуждение и дискуссия на занятиях, гимнастика, игровые формы работы.

Каждый учащийся на своем уровне выполняет ряд обязательных заданий, определенных программой, учится анализировать содержание произведений изобразительного искусства, высказывает свои впечатления, учится быть не только художником, но и опытным зрителем. В области живописи воспитанники постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный

язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры, тематические презентации и видеоматериалы.

Одна из задач педагога - предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Кроме метода синхронного рисования педагога и учащегося, копирования, работы с натурой, создаются условия свободного творчества. Каждому учащемуся периодически предоставляется возможность выбирать и применять сочетание разных материалов, способ создания произведения на выбранную самостоятельно тему.

Итоговые занятия в изостудии – это выставки, мастерские, участие в конкурсах.

Цель программы: развитие художественных способностей учащихся через обучение основам изобразительного творчества.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать навыки художественно-прикладной деятельности;
- научить разнообразным техникам работы с художественными материалами и инструментами;
- научить создавать произведения в разных жанрах изобразительного искусства;
- расширение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Метапредметные:

- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения;
- способствовать формированию навыков самостоятельной творческой деятельности;
- оказание помощи в раскрытии индивидуальных способностей дошкольников, коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Личностные:

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, приобщению к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.
- формирование и развитие эмоциональной отзывчивости, чувства сотрудничества, взаимопомощи;
- закрепление основ этических норм поведения;
- воспитание требовательности к себе и доброжелательного отношения к окружающим.

Учебный план

	ТЕМА	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Рисунок-тест, Наблюдение.
2	<u>Основные понятия изобразительного искусства.</u>	6	14	20	
2.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	1	2	Рассказ, показ
2.2	Цветовой спектр и колорит. Разные техники и приемы.	1	1	2	Беседа, рассматривание, выставка.
2.3	Пейзаж	1	3	4	Рассматривание, беседа, выставка
2.4	Натюрморт	1	3	4	Рассматривание, беседа, выставка
2.5	Портрет	1	3	4	Рассказ, показ, выставка
2.6.	Иллюстрации. Графика.	1	3	4	
3	<u>Декоративно-прикладное искусство.</u>	6	18	24	
3.1	Дымковская роспись	1	3	4	Беседа, показ, выставка.
3.2	Сказочная Гжель.	1	3	4	Наблюдение, показ, выставка.
3.3	Хохломская роспись.	1	3	4	Демонстрация рассказ, выставка
3.4.	Городецкая роспись	1	3	4	Демонстрация рассказ, выставка
3.5	Жостовский букет	1	3	4	Показ, выставка
3.6	Каргопольская игрушка	1	3	4	Показ, выставка
4.	<u>Искусство родной земли</u>	2	3	5	Показ, выставка
4.1	Художники родного края.	1	1	2	Рассказ, рассматривание.
4.2	Пейзажи родной земли.	1	2	3	Беседа, рассматривание, выставка.
5.	<u>Нетрадиционные техники рисования.</u>	7	14	21	
5.1	Рисование ватными палочками.	1	2	3	Показ, выставка
5.2	Гычок жесткой полусухой кистью.	1	2	3	Рассказ, выставка
5.3	Отпечатки	1	2	3	Рассматривание,показ, выставка
5.4	Восковые мелки + акварель	1	2	3	Показ, выставка.
5.6	Кляксография	1	2	3	Показ, выставка.
5.7	Точечный рисунок	1	2	3	Показ, выставка
5.8	Набрызг	1	2	3	Показ, выставка.
	Итого:	21	46	72	

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с целями и задачами кружка, режимом работы, планом занятий. Беседа по технике безопасности. Знакомство с основными понятиями изобразительного искусства, нетрадиционными техниками рисования.

Демонстрация рисунков. Просмотр тематической презентации «Такие разные техники рисования».

Практика: рисование простыми карандашами, цветными мелками, красками.

Форма контроля: наблюдение

2. Основные понятия изобразительного искусства.

2.1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория: Виды изобразительного искусства: Живопись, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет; натюрморт; пейзаж.

Форма контроля: наблюдение.

2.2. Цветовой спектр и колорит. Разные техники и приемы.

Теория: Цветовой спектр и колорит. Три основных цвета. Получение смешанных цветов из основных. Тёплые и холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? Что такое тон и цвет.

Практика: Изучаем формы предметов свет, тени, построение объёмов и пространства в живописи. Создание эскизов в разных жанрах и пейзажа на осеннюю тематику.

Форма контроля: наблюдение.

2.3. Пейзаж

Теория: Знакомство с пейзажем. Рассматривание репродукции о родной природе в картинках художников И. Шишкина, И. Левитана, В. Серова.

Практика: Рисование природы – настроение разных времён года.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

2.4. Натюрморт

Теория: Знакомство с натюрмортом, его изображением, композицией, подбором цвета предметов.

Практика: рисование овощей, фруктов, ягод.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

2.5. Портрет

Теория: Рассматривание репродукции картин с портретом.

Практика: создание портрета мамы.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

2.6. Иллюстрации. Графика.

Теория: Знакомство с жанром: иллюстрация. Развивать интерес к книжной графике.

Практика: рисование иллюстраций к сказкам, графические наброски.

Форма контроля: наблюдение, выставка

3. Декоративно-прикладное искусство.

3.1. Дымковская роспись

Теория: Познакомить детей с историей происхождения дымковской игрушки. Спецификой декора, характерными элементами и цветовыми сочетаниями.

Практика: Эскиз изделия и его роспись.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

3.2. Сказочная гжель

Теория: Познакомить детей с искусством гжельских мастеров, с традициями русского художественного промысла.

Практика: рисование узоров по мотивам гжельской росписи.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

3.3. Хохломская роспись

Теория: Травные орнаменты в традиционных сувенирах. Хохломская роспись в современном дизайне.

Практика: Эскиз изделия и его росписи с элементами хохломы.

Форма контроля: наблюдение, выставка работ.

3.3. Городецкая роспись

Теория: Познакомить с историей возникновения Городецкой росписи, колоритом, композицией узора.

Практика: Эскиз изделия и его росписи с элементами росписи Городец.

Форма контроля: наблюдение, выставка работ.

3.4. Жостовский букет

Теория: Знакомство с русским традиционным промыслом – «Жостовская роспись».

Практика: освоение техники жостовского письма и соблюдение пропорций при изображении различных типов цветов.

Форма контроля: наблюдение, выставка работ.

3.5. Каргопольская игрушка

Теория: Знакомство с традиционными формами каргопольских игрушек, их расписывание.

Практика: рисование основных элементов каргопольской игрушки.

Форма контроля: наблюдение, выставка работ.

4. Искусство родной земли.

4.1. Художники родного края.

Теория: Познакомить детей с художниками родного края. Рассказ о самобытном художнике И.И.Машкове.

Форма контроля: наблюдение.

4.2. Пейзажи родной земли.

Теория: Анализ композиции, колорита пейзажей в произведениях известных художников.

Практика: рисование природы родного края.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5. Нетрадиционные техники рисования.

5.1. Рисование ватными палочками.

Теория: Дать представление детям о нетрадиционной технике рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками).

Практика: изображение предмета ватными палочками.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5.2. Тычок жесткой полусухой кистью

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «тычок» жесткой полусухой кистью.

Практика: изображение предмета жесткой полусухой кистью.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5.3. Оттиск мятой бумагой.

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - оттиск смятой бумаги.

Практика: изображение картинок пейзажа.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5.4. Восковые мелки + акварель

Теория: Дать представление о смешанной технике рисования живописи - рисование восковыми мелками и акварелью.

Практика: рисование восковыми мелками и акварельными красками.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5.5. Отпечатки

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - «отпечаток», формирование и развитие художественно- творческих способностей.

Практика: рисование картин способом: «пальцевой живописи», печать листьев», «монотипия»

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5.6. Кляксография

Теория: Познакомить детей со способом изображения «Кляксография». Развивать воображение, мышление, фантазию.

Практика: экспериментирование с новыми изобразительными инструментами.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5.7. Точечный рисунок (Дот арт)

Теория: Познакомить детей с техникой рисования точками.

Практика: последовательное рисование разноцветных точек, образующих линии, контуры, орнаменты.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

5.8. Набрызг

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования –«Набрызг».

Совершенствовать приемы рисования в данной технике.

Практика: рисование с использованием трафаретов, шаблонов, листьев и других предметов при изображении в пейзажах дождя, снега, звездного неба.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Календарный срок	Количество часов
1	Вводное занятие.	сентябрь	1 час
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	сентябрь	1 час
3	Цветовой спектр и колорит. Разные техники и приемы.	сентябрь	2 часа
4	Пейзаж «Осенние напевы родного края»	сентябрь	1 час
5	Портрет «Мой любимый воспитатель»	сентябрь	1 час
6	НТР (Восковые мелки+акварель) «Осенние листья»	сентябрь	1 час
7	«Дымковский орнамент»	сентябрь	1 час
8	«Индюк» (Дымка)	сентябрь	1 час
9	«Дымковские кони» (Дымка)	октябрь	1 час
10	Узор на круге (Дымка)	октябрь	1 час
11	Натюрморт «Фрукты на тарелке»	октябрь	1 час
12	Иллюстрация к сказке «Колобок»	октябрь	1 час
13	Пейзаж «Осень пришла...»	октябрь	1 час
14	НТР «Волшебное дерево» (Отпечаток)	октябрь	1 час
15	НТР (Рисование ватными палочками) «Спасская башня Кремля»	октябрь	1 час
16	Натюрморт «Дары леса»	ноябрь	1 час
17	НТР «Разноцветные ладошки» (Отпечаток)	ноябрь	1 час
18	«Роспись тарелки по мотивам Хохломы»	ноябрь	1 час
19	«Золотая рыбка» (Хохлома)	ноябрь	1 час
20	«Хохломская веточка» (Хохлома)	ноябрь	1 час
21	«Хохломской букет»	ноябрь	1 час
22	Пейзаж «Поздняя осень»	ноябрь	1 час
23	НТР «Синий кит» (Кляксография)	ноябрь	1 час
24	НТР «Осенний дождь» (Набрызг)	ноябрь	1 час
25	«Новогодний натюрморт» (Восковые	декабрь	1 час

	мелки+акварель)		
26	«Мой мишка» («Тычок» жесткой кистью)	декабрь	1 час
27	Иллюстриция к сказке «Три медведя»	декабрь	1 час
28	Иллюстриция (графика) к сказке «Пощучьему велению»	декабрь	1 час
29	«Узоры и орнаменты» (Каргопольская игрушка)	декабрь	1 час
30	«Каргопольские птички» (Каргопольская игрушка)	декабрь	1 час
31	«Коврик» (Каргопольская игрушка)	декабрь	1 час
32	«Сказочный мир Каргополя» (Каргопольская игрушка)	декабрь	1 час
33	Пейзаж «Зимушка-зима»	январь	1 час
34	«Украшение блюдечка гжельским узором» (Гжель)	январь	1 час
35	«Зимняя сказка Гжели» (Гжель)	январь	1 час
36	«Синяя птица» (Гжель)	январь	1 час
37	«Чайник» (Гжель)	январь	1 час
38	НТР. «Сказочная птица» (Отпечаток)	январь	1 час
39	Пейзаж «Зима в родном городе»	январь	1 час
40	НТР «Зимнее дерево» (точечный рисунок)	февраль	1 час
41	НТР «Пушистый зайчик»(точечный рисунок)	февраль	1 час
42	Рисование ватными палочками «Морозные узоры»	февраль	1 час
43	«Бурый медведь зимой» («Тычок» жесткой кистью)	февраль	1 час
44	«Ежик» («Тычок» жесткой кистью)	февраль	1 час
45	НТР «Бабочка» (Кляксография)	февраль	1 час
46	НТР «Зимняя выюга» (Набрызг)	февраль	1 час
47	Портрет папы	февраль	1 час
48	Портрет мамы	март	1 час
49	Моя семья. (Портрет).	март	1 час
50	Рисование ватными палочками. «Весеннее дерево»	март	1 час
51	НТР «Деревья смотрят в озеро» (Кляксография)		1 час
52	«Букет сирени». Натюрморт	март	1 час
53	НТР «Полевые цветы» (точечный рисунок)	март	1 час
54	НТР «Золотая рыбка» («Тычок» жесткой кистью)	март	1 час
55	НТР «» (Кляксография)	март	1 час
56	Натюрморт «Весенний»	март	1 час
57	«Праздник Пасхи» (Восковые мелки+акварель)	апрель	1 час
58	НТР «Млечный путь» (Набрызг)		1 час
59	Городецкий узор в полосе.	апрель	1 час
60	«Роспись доски» (Городец)	апрель	1 час
61	«Городецкая птица» (Городец)	апрель	1 час
62	«Городецкий конь» (Городец)	апрель	1 час
63	Иллюстрация к сказке «Дюймовочка»	апрель	1 час
64	Знакомство с творчеством И.И.Машкова.	май	1 час
65	Пейзажи родного края. Рассматривание репродукций картин.	май	1 час
66	Пейзажи родного края. «Сердцу милый край родной»	май	1 час
67	«Праздничный салют» («Тычок» жесткой кистью)	май	1 час
68	«Простые узоры Жостова» (Жостово)	май	1 час
69	«Цветы в корзине» (Жостово)	май	1 час
70	«Букет» (Жостово)	май	1 час
71	«Жостовский поднос»(Жостово)	май	1 час

Предполагаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Сформированные изобразительные навыки, умения художественно-прикладной деятельности;
- владение разнообразными техниками и способами создания изображения, знакомство с художественными материалами и инструментами;
- умение разбираться в разных видах, жанрах изобразительного искусства и создавать произведения в разных жанрах;
- знают разные виды техник нетрадиционного рисования;
- знают способы работы с материалами для нетрадиционного рисования;
- сформированы способности находить новые способы для художественного изображения;
- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;

Метапредметные:

- образное мышление, пространственное воображение;
- навыки самостоятельной творческой деятельности, организационные, коммуникативные способности;
- развито желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- оказана помощь детям в видении и понимании красоты природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
- сформировано понимание значимости качественного выполнения своей работы.

Личностные:

- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- духовно-нравственное, эстетическое развитие детей, приобщение к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства;
- сформировано умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально;
- развита аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- закреплено трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

РАЗДЕЛ № 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график.

Начало обучения: 1 сентября.

Окончание обучения: 31 мая.

Количество учебных недель: 38 недели.

Каникулы: 01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.

Первичный мониторинг - 14.09.2023 г. - 29.09.2023 г.

Итоговый мониторинг - 13.05.2024 г. – 28.05.2024 г.

Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлым, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Мольберты настольные и ученические столы, стол для педагога, стулья для учеников и педагога. Доска большая универсальная, магниты для доски.

Общее освещение кабинета обеспечено лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Бумагу, карандаши, краски и другие материалы для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.

Оборудование:

Ноутбук – 1 шт.;

Интерактивная панель 75" 1 шт.;

Мольберты – 15 шт.;

Софиты – 15 шт.;

Подиумы для натюрмортов – 6 шт.;

Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов – 1 шт.

Информационное обеспечение.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации и диски;

Галерея, картины известных художников - <http://galerix.ru/Hermitage-muzeum-hi-resolution>;

Библиотека изобразительных искусств – <http://artlib.ru/>

Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство для детей. -2013 (Электронный ресурс). – <https://teachhro.ru/course2d.arx?idc=14910>;

Народные промыслы –

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnieProysly.html>;

Поэтапное рисование для детей – <http://luntiki.ru/blog/risunor/745.html>;

Учимся рисовать – [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40\\$](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40$)

«Шедевры мировой живописи» - <http://www.printdigital.ru>

Коллекция видео «Художники детям»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Коллекция видео «Русская народная роспись»»

Кадровое обеспечение.

В реализации данной программы задействованы педагоги первой квалификационной категории с педагогическим образованием и с переподготовкой художественной направленности.

Формы аттестации.

Вначале и в конце учебного года с целью выявления у учащихся уровня развития художественно-творческих способностей проводится диагностика сформированности навыков и уровня владениям знаний по предмету.

Проверка усвоения пройденного материала учащимися на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы. Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в выставках и конкурсах, проводимых на разных уровнях. Как итог реализации программы проводятся выставки детских работ в середине и в конце учебного года — итоговые выставки. Подробно анализируются достижения и успехи каждого обучающегося с пожеланием и рекомендациями для дальнейшего развития, вручаются призы, дипломы и грамоты за достижения.

Оценочные материалы

Наблюдение и контроль над развитием воспитанника осуществляется в ходе проведения диагностик, данные фиксируются в карте определения уровня освоения программы. Это позволяет лучше понять детей, проанализировать их интересы и развитие, понять в каком направлении следует вести с ними работу.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу два раза в год.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — на конец учебного года, итоговая диагностика (май).

Критерии оценки творческих работ:

- умение размещать изображение на листе;
- соблюдение пропорций;
- умение передать цветовой спектр;
- владение техникой.

Описание уровней освоения программы:

Н— начальный уровень освоения программного содержания, рисунки ограничены умением выполнять задание по плану педагога и образцу;

С — средний уровень освоения программного содержания, способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

В — высокий уровень освоения программного содержания, рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение самостоятельно завершать свою работу.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Начальный уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Карточка учета результатов обучения.

п/п	Фамилия, имя учащегося	Начало учебного года			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Начальный уровень: ребенок владеет менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой.	Н
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более половины.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой.	В
Владение специальной терминологией	Начальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	Н
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Начальный уровень: ребенок овладел менее чем половины предусмотренных умений и навыков;	Н
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы работы на занятиях:

В процессе обучения учащихся по образовательной программе «Мастерская художника» используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение и т.п.);
- иллюстративно-демонстративные (рассматривание, др.);
- наглядные(наглядная демонстрация приемов изобразительной деятельности, др.)
- практические(упражнения, методика создания коллективной работы).

Дидактические материалы:

- образцы готовых работ в техниках монотипия, кляксография; живопись ватными палочками; живопись мятой бумагой; живопись способом набрызга; точечная живопись; живопись восковыми мелками и акварелью.
 - технологические карты к темам «Жостовский букет», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Сказочная Гжель», «Хохломская роспись» карты с элементами декоративной росписи, с образцами орнаментов;
 - набор шаблонов «геометрические фигуры», «силуэты животных», «вазы и посуда».
 - комплект плакатов «Времена года»; «Обитатели подводного мира»; «Обитатели лесов и полей»; «Насекомые и птицы»;
 - видео-аудио пособия, музыкальные записи, мультимедийные презентации по изучаемым темам;
 - тематические подборки иллюстраций шедевров живописи, графики по изучаемым темам.
- Предметы, ткани и муляжи для постановки натюрмортов.
- Набор муляжей для рисования «Грибы»
 - Набор муляжей для рисования «Овощи»
 - Набор муляжей для рисования «Фрукты»

Основная литература.

Литература, рекомендуемая для педагогов.

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов – М.: Пед.общество России, 2006.
7. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом (пейзажем, книжной графикой) – С-Пб., Программа «Детство», 1999.
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО,2010.
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
11. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Литература, рекомендуемая для родителей.

- 1.Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- 2.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
- 3.Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2010. - 207с.
- 4.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 5.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- 6.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

Литература, рекомендуемая для детей.

1. Городецкая роспись. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. «». – М.:2017. 24 с.
2. Жостовский букет. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.:2016. 24 с.
3. Сказочная гжель. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М. 2014. 24 с.
4. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н/Д, ИД «Владис», 2014. 190 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Литература, рекомендуемая для педагогов.

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи // М. Просвещение. 1993
2. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия // М. АСТ. ПРЕСкнига. 2009
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009

4. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи // М. Советский художник. 1986

5. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Литература, рекомендуемая для родителей.

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического // С – П. Каро. 2004

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства // М. Просвещение. 1991.

3. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения // М. 2007

4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре // М. Просвещение. 1991

5. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н.Д. ИД «Владис», 2014. 190 с.

Литература, рекомендуемая для детей.

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца // М. Детская литература, 1991.

2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы // М. Детская литература. 1991.

3. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся // М. АСТ. Астрель. 2002 г.

4. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим // С.П. КРИСТАЛЛ. 2001.

5. Основы рисования // Учебное пособие / Перевод с английского А.

Степановой. М. АСТ. 2017

6. Рабочие тетради по основам народного искусства // «Искусство - детям» М. 2003